

Carpeta Mínima de Odun de Ifá Ogbe Ate

compilado por:
Ernesto Valdés Jane

s e r i e
Cartillas de Ifá

FUENTES

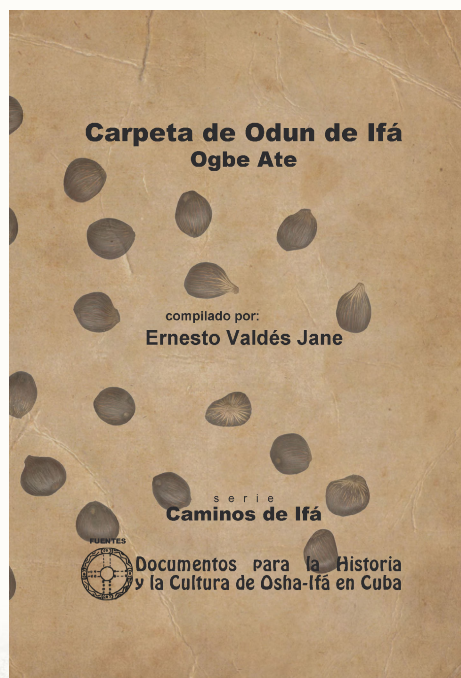
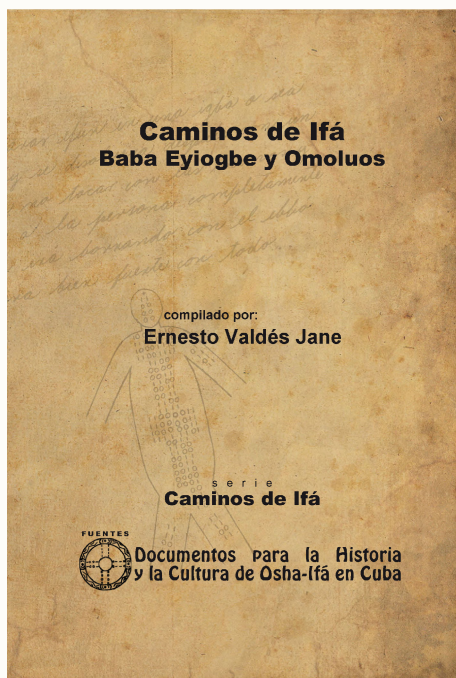


**Documentos para la Historia
y la Cultura de Osha-Ifá en Cuba**



Le Recomendamos Adquiera

Este libro de Ifá de 700 páginas, dedicado especialmente al odun Baba Eyiogbe y Omolúos, te ayuda a tener en tus manos la más amplia compilación conocida de caminos de Ifá por Odun desde Eyiogbe hasta Ogbe Fun. Te permitirán conocer rápidamente los rezos y las obras vitales de cada camino específico así como los Paraldos, rogaciones de cabeza, Inshe Osain, Eshu-Eleguara, las ceremonias y ritos de cada caso y también muchos patakín o historias que te sirven para realizar fácilmente una interpretación adivinatoria convincente.



Esta Carpeta Exclusiva del Odun de Ifá Ogbe Ate te ayuda a tener en tus manos la más amplia compilación conocida de caminos de Ifá de este Odun. Te permitirán conocer rápidamente los rezos y las obras vitales de cada camino específico así como los Paraldos, rogaciones de cabeza, Inshe Osain, Eshu-Eleguara, las ceremonias y ritos de cada caso y también muchos patakín o historias que te sirven para realizar fácilmente una interpretación adivinatoria esclarecedora.

Regalo Exclusivo del Ilé Osha Oló Obatalá Oshagriñán Adé Yerí



+
I I
I I
O I
I I

OGBE ATE

Rezo: *Ogbe Mata Alamata, Alamata Alamata Omó Awóshe Mafitarun Adifafun Omá Obanishé Aikordié, Adié, Ekú, Eyá, Ilé, Efún, Oú, Obatalá Owó Mesan Elebó.*

Señala dislocación del cerebro.
Cuidese de accidentes en vehículos.

Va a tener o tiene una cuestión de justicia. Le van a dar la razón, pero va a estar preso algún tiempo.

Tenga cuidado con *Ikú* que entra y sale en su casa.
Cuidado con chismes de mujeres.
Dice *Oshún* que hasta cuándo va a tener que estar esperando por usted.
Orunmila siempre hace algo por las mujeres.

Hay que ponerle un freno de caballo a *Ogún* para el control de los hijos y ahijados.

Para resolver situaciones se usa una faja de cuero de toro en la cintura.
El *ebbo* de *Ogbe Ate* lleva de todas clases de *iguí*.
Se le pone su *Ifá* un pedazo de *iguí* quiebra hacha.
Aquí nació la peste. Aquí se conocieron *Oshún* y *Ogún*.
Ogbe Ate recibe el nombre de *Oberekuntele* por ser el gran traidor.

Ogbe Ate debe tener un *okpele* de metal para que suene al ser tirado, para que *Oshún* sepa que está trabajando *Ifá*.

El *okpele* de *Ogbe Ate* es de *iguí* quiebra hacha, se pone a comer *akukó* con *Shangó* y después *eyá tuto* con *Ogún*, para que nunca digas mentiras.

Nacieron todos los poderes del cerebro y del sistema craneoencefálico.

Cuando el *Awó* de este signo desee tener muchos *aleyo*, se le pone a *Orunmila* dieciséis palanquetas con *oní* y darse un baño con botón de oro y *oní*.

Hay que tener cuidado con las mujeres.
Marca un poco de impotencia.
Ponerle trampas a *Eleguá* y *Ogún*.

Hay que tener una *adié* y dejar que ponga huevos que no se comen. No se pueden tener jaulas vacías.

Ogbe Ate cuando está enfermo debe mirarse con otro *Awó*.

El personaje tenía las piernas llagadas y las mujeres en el río se las lavaban y se contagiaron.

Aquí botaron a *Orunmila* al río.

Ponerle a su *Ifá* veintiuna *otá*, a éstas se le da una *adié* clueca.



CARPETA DE LA SERIE CARTILLAS DE IFÁ

Aquí se le pone a *Oshún* cinco aperos de labranza confeccionados en metal amarillo que se montan en una corona. Antes hay que lavarlos con omiero y se pasan por el tablero.

Ebbó: *akukó, osiadié meta, eyelé meta, ayapa, eñí adié, eleguedé, bogho ashé, inle erita merin, adié meyi abití, omí átí añarí ilé ibú*, demás ingredientes, *opolopo owó*.

Ebbó: *akukó, osiadié meta, ekute, erán aghani, inso de tigre, ewefá, ekú, eyá, epó, ashó araé, abití, opolopo owó*.

Ebbó: *osiadié shashara, eyá tuto, aikordié, dieciséis otá keke, ashó araé*, tierra de un caracol, *omí átí inle ilé ibú, ekú, eyá, epó, aguadó, opolopo owó*.

Ebbó: *jio jio, eyá tuto keke, quimbombó, ishu, epó, orí, efún, aguadó, opolopo owó*. Tres días antes de este *ebbó* se hará lo siguiente: se tomarán los dos *eyá tuto keke* y se le rogará a *Shangó* y se va desbaratando, sacándole la lengua, los ojos y aletas. Se tomará el quimbombó que se irá desbaratando también y pidiendo a *Shangó*. Se hará lo mismo con el ñame. Después todo eso desbaratado se pondrá a cocinar, haciendo una pelota con *epó* y se pone encima de *Shangó* con *orí*. Se le vuelve a rogar a *Shangó*. A los tres días se hace el *ebbó* dándole el *jio jio* a *Elegbá* y se le da cuenta; ese *jio jio* va dentro del *ebbó*. Este *ebbó* va para la sabana donde haya una mata, se rezaran los siguientes *odun*:

	+		+		+
O	I	I	I	I	I
O	O	O	O	I	I
O	O	O	O	O	I
O	I	O	I	I	I

Para dominar de Ogbe Ate: se coge pabilo y se le mide la cintura de la *obiní* y se lo pasa uno por el cuerpo y después se le unta *orí* y se tuerce bien, se le agrega frotándole tostón en polvo y se pasa por el *até tefando Ogbe Até* y se le echa este *iyefá*, después se mete en una funda de lona y se pone amarrado en la cintura de uno.

Refuerzo de Ogún: *igú* yagruma, *yaya*, *guayacán*, *jiquí*, *ácana*, *quiebra hacha*, *aroma*, siete *igú* en total, *fuelle*, *yunque*, *cadena*, *isherí meta* de línea férrea, tres herraduras. A *Ogún* se le ponen siete piezas mayores que las que tenga.

Para reslover problemas de enfermedad cerebral: se pone a *Oshún* a comer junto con *Orunmila*, *adié meyi dundún*, después se asan y se le ponen una a *Oshún* y la otra a *Orunmila*. Después se lleva a donde diga *Ifá*.

Oparaldo: *eyá tuto, adié funfún*, tres clases de albahacas, los *ashó* rituales, *ewé*: las tres albahacas, *abekunlú* y *algarrobo*. En el piso dentro del círculo se pinta *Oshe Tura*, *Ogbe Ate*, *Otura Niko* y *Otura She*. En el *ashó dundún* la *atena* del *Egún* correspondiente. Al comenzar se le pide la bendición a la mamá. Este *oparaldo* va para el río. Debe coger ropa sudada en tiras que se amarran a las patas de la *adié*. Se limpia con *ashó funfún* y se deja aparte para envolver el *oparaldo*. A ese *ashó* se le echa *orí, efún*, agua de coco tierno y *otí*. Después que el interesado se bañe con un poco de *omiero* del *oparaldo* se echa por encima un poco de agua de coco tierno. Al pie del ángel de la guarda del interesado o del *Osha* que salió a defenderlo en el *osorde*, se le pone una lámpara con *orí* y *wara malú*.



Súyere del oparaldo:

Belekun Leleo Olodumare Belekun Leleo Babá Olofin Ayara Nilogun Ogbe Wa Adié Iré Wao Olodumare Belekun Leleo Olodumare.

Oparaldo: *osiadié dundún, eyelé dundún, obí, itaná meyi*, freidera de barro, *crán malú, otí, oní, adié meyi, ekú, eyá, epó, aguadó*, las *ashó* rituales, *ewé*: algarrobo, *aberikunló*, albahaca, *atiponlá*, demás ingredientes de los *oparaldo*. Va al pie de una mata de cardón o de una mata de *atiponlá* y ahí se le da una *eyelé* al *oparaldo*. Se prepara por separado *omiero* de *ewé atiponlá* para que el interesado del *oparaldo* se lava las manos, cara, nuca, articulaciones de los brazos y las piernas. Se procede hacer el *oparaldo* como de costumbre. Cuando llegue el turno de los animales, primero con el *osiadié* y después con la *eyelé* cantando:

Oparaldo Somo, Oparaldo Alado, Esi Eni Ikú Tabe Oun Rebo Koyebi Ifá, Ifá Laye.

Cuando este *oparaldo* se lleva a su destino allí se le da una *eyelé* y se canta:

Oboijun Babá Yeyere Omó Obokoye Ikú Sewere Arun, Sewere Ofo, Sewere Eyó Sewere, Oto Berelade Okó Nire Obokoye Ofokeñi Rikin Eleni Obokoye.

Oparaldo para ashelú unlo: una *adié* clueca, un *obí*, un *osiadié*, *ení adié meyi*, las *ashó* rituales, una *otá*, *ewé*: algarrobo, espanta muerto, albahaca, maravilla, *shewerekuekue*, *atiponlá*, demás ingredientes de los *oparaldo*. Se pone dentro del círculo de *efún* un lazo grande de *yarakó* y dentro de la casa se enciende una *itaná*. Ese lazo al comenzar el *oparaldo* se le pasa al interesado por la cabeza y se le saca por los pies y se corta en cuatro pedazos y se echa dentro de la *ikoko* del *oparaldo*.

Oparaldo por el camino de la sombra: *osiadié okán, eyelé okán dundún, ewé atiponlá*. El *oparaldo* va en una mata de cardón y a esta se le da una *eyelé* y se le pone una *itaná*. El *oparaldo* puede ir también en una mata de *atiponlá*.

Para curar los pulmones: jugo de hígado y de corazón de res, berro, aceite de hígado de bacalao. Se toma una vez al día.

Para curar úlceras exteriores: se toma cocimiento de corteza de mango y raíz de dagame. *Kofibori* con *eyabó*.

Secreto de la ení adié: se coge una *ení adié* y se envuelve en *ashó akuerí* y a la *obini oboñú* se le limpia la barriga al pie de *Oshún* y se dice: “*Oshún* según la *adié* ponga huevos y saque pollos, que esta mujer tenga a su hijo sano y salvo.”

Comida de Belekun Laye: una *igba* con *oshinshín*, una *igba* con caldo de ñame y se le dan tres *eyelé funfún*. Estas se cocinan y se ponen encima de cada *igba*. La tercera *igba* es con caldo de quimbombó y calabaza. Cuando se llama se canta el siguiente *súyere*: *Eye Eye Egun Nilorun Awó Ni Na Sa Egun Belekun Nilorun*.

Iyefá de Ogbe Ate: *iyé* de semillas de *eleguédé*, de semillas de mamey colorado, canela y los *addimú* que se le puso a *Ogún*. A *Ogún* se le da *ounko* y se reparte.

Para la salud mamú: se tomará hervido tabaco y un bejuco de cochinilla, también se puede usar para baños de despojo.



Kolefebo Laikeke: una *otá keke*, una *adié*. Se entierran al pie de *aragbá* y se le da *eyerbale* de pichón de *gunugún* y de *etú*, se cocinan con *oshinshún* y se ponen al pie de *aragbá* y se llama a *Orun Laye* con un cencerro. Se le enciende una lámpara de aceite de varios tipos de *igúí* y un poco de luz brillante y tocando el cencerro se canta el siguiente *súyere*: *Ogogo Ina Orun Laye, Ogogo Ina Orun Laye*. Cuando el *Awó* tenga un *arayé*, prepara nueve candelabros de cepa de plátano y se los enciende con *itaná mesan* a *Ogún* y a *Orun Laye*.

Obra para prosperar: a *Elegbá* se le dará un *eledé*. Se abre una zanja o se le da al pie de un caño o desagüe al aire libre, se le da *eyerbale* a *Elegbá*, a la zanja o al caño y a quince jácara que se ponen alrededor de *Elegbá*. Se pone un recipiente con agua y se echa un poco de agua en cada jácara. Se le sacrifica el *eledé* a *Elegbá*, a la zanja o al caño y a las quince jácara. El cerdo no se abre. Se viran las jácara al revés y se ponen de mayor a menor y con un palo de yamao se toca el borde del recipiente de agua cantando *súyeres* de *Elegbá*. Después se le da un *akukó*.

Obra de Ogbe Ate a Oshún: se le pone a *Oshún* cinco instrumentos confeccionados en metal amarillo que se montan en una corona, pero antes de lavarlos con *omiero*, se pasan por el tablero.

Obra de Ogbe Ate: se cogen tres *eyá keke*, se le sacan las tripas y se rellenan con bicarbonato y ceniza. Se ponen en la puerta de afuera, en al acera. Al otro día, si están ahí, se lleva uno al río a *Oshún*; otro a la manigua a *Ogún*. Y el otro para la *lerí*.

Okpele de Ogbe Ate: se confecciona de metal que suene. Se lava con hojas de quiebra hacha, caña brava, flor de agua, higo, alacrancillo, rompe saragüey, hierba fina, pata de gallina, orozuz, *imo* de *Oshún*, romerillo, meloncillo. A este *omiero* se le da una *eyelé*, se lava el *okpele*, se *moyugba* a todos los *Egun* y se reza:

*Okpele Ebeyekun Wa Euninike Iyalode Owa Nilorun Suminiye
Ogún Ogún Arere Owó Okuele Baniyekun Orunmila Apalosíña Owó
Yékun Owunu Odara Awenaweñe Yeyekun Okpele Nishawo Iyalode
Obeyari Olorun Okpele Moyi Awaniechaniwa Ala Alabeyri Orunmi
La Okuepele Nike Yirika Okueba Bukure Osha Obabokare Oni
Oyerun Eyare Egun Okpele Ogún Odara.*

Se pone el *okpele* arriba de *Ogún* y se le da *eyerbale* de los *eyelé* con *Oshún*. Come *adié meyi* y se le da *eyá tuto*. Cuando se le da *eyé* de *eyá tuto* se canta:

Eye Eyá Lorideco Ogún Alaguede Ogún Layba Nileo Ogún Okpele.

La *adié* se abre y se mete el *okpele* dentro de *oñigán*. Se lava después y se pone dentro de *Oshún* y se manda al río. Al igual que *Eyioyogbe* lleva un *okpele* en el cuello.

Obra para arayé: se preparan nueve candelabros de cepas de plátano y se le encienden con una *itaná* a *Egun* y a *Orun Laye*.

Cuando Awó Ogbe Ate va a hacer un Ifá: se untará antes de hacer el *Ifá* su cuerpo con *epó*, *etá eledé*. Se acuesta desnudo en la estera sobre *ewé iveréiyeye*. Después se baña al día siguiente con *ewé dundún* y *papasami*.

Faja de cuero de Ogbe Ate: *Awó Ogbe Ate* se tiene que preparar una faja de cuero. Un cinto de cuero de res, una cadena, un pedazo de cáñamo. Con esas tres cosas se teje una trenza, se va a la manigua o al monte llevando la trenza, *ekú*, *eyá*, *epó*,



aguadó, oñí, tres monedas de un centavo, *iyefá* de *Ogbe Ate*. Se busca una *otá* del tamaño aproximado de un *eñí adié*, la cual se ata a una de las puntas de la trenza. A la trenza con la *otá* se le echan esos ingredientes y se llama a su *odun Ifá*, después haciéndola arrastrarse por la otra punta se saca del monte o manigua y se lleva para la casa y se le pone a *Ogún* y se le da un *akukó* después de haberlo lavado con *omiero* de *Ogbe Ate*: cabo de hacha, *atiponlá* y nieve fría. A los tres días se vuelve a lavar la faja para que *Ogbe Ate* la use.

La cruz de Ogbe Ate: se manda a hacer una cruz del tamaño de la persona y en el entronque de los brazos se carga con *ero*, *obí kolá*, *osun naburu*, *modun modun lerí* *Egun orugbo*, *modun modun lerí* *Egun mokekere*, *modun modun gunugún*, dieciséis *ewefá*, raíz de *aragbá*, tierra de *ilé Oké*. La cruz se lava con *omiero* de *Ifá* y come ocho *eyelé funfún*. El primer domingo de cada mes se pinta en el patio de la siguiente *atena* de *Ifá*:

	+		+		+		+		+
I	I	O	O	O	O	I	I	I	I
O	O	I	O	I	O	I	I	O	O
I	I	I	O	I	O	O	I	I	I
O	I	I	I	O	I	I	I	I	O

Sobre esta *atena* se acuesta la cruz y *Awó Ogbe Ate* a las doce del día, se reza su *odun* de *Ifá* y se acuesta en short sobre la cruz. Ese día no se sale a la calle. A las seis de la tarde se ruega la *lerí* con lo que haya determinado *Ifá*. Esto se hace porque *Awó Ogbe Ate* nació un domingo de resurrección.

Obra para curar el mal de San Vito: Mierda de perro callejero, cáscara de matas de aguacate del naciente y del poniente que se cocina y se muele. Todo se liga con *ataré meta* para tomar.

Inshe Osain de Ogbe Ate: *Eyó meyi*, *bogbo ileke*, *lerí* de *eyá tuto*, de *ologbo*, limallas, *ekú*, *eyá*, *epó*, *agbadó*, *orí*, *efún*, *aridá*, *anun*, *obí motiwao*, *obí kolá*, *obí edun*, *osun naburu*.

Inshe Osain de Ogbe Ate: Veintiún *iguí*, *lerí* de *eyó meyi*, de *etú*, de *gunugún*, *otá keke*, *eleguedé*, siete *ataré*, tres peonías, *inle ilé ibú*, *inle arada*, limallas, siete *ataré guma*, *ekú*, *eyá*, *epó*, *obí motiwao*, *obí edun*. Come *eyelé meta* con *Ogún*. Después de *unyén etú*, se forra en cuentas verdes, negras, negras y amarillas. También come *eyá tuto* con *Ogún*.

Inshe Osain de Ogbe Ate: Veintiún *iguí*, dos *lerí* de *eyá*, *etú*, *gunugún* hecho *afoshé*, *otá keke*, *ileke*, *eleguedé*, siete *ataré*, peonía *meta*, *inle ibú*, limallas, *inle aragbá*, *eyelé meta*, siete *ataré guma*. Las *eyelé* se le dan a *Egún*; después siempre *unyén etú*. Va forrado de cuentas verdes, negras y amarillas. Come *eyerbale* de *eyá tuto*.

Inshe Osain para Alejo de Ogbe Ate: Cuero de un animal de cuatro patas, cáscara de *eñí adié*, *iguí* amansa-guapo, cambia-voz, canela, palo caja, hierba de la *ikoko* de *Osain*.

Inshe Osain: primero se hace *ebbo* con *akukó*, *adié*, *malaguidí*, *ekute funfún*, *ashó arolodo*, un látigo de *arolodo*, *malú* adornado con *opolopo ayé*, *bogbo tenuyén*, *opolopo owó*. Después del *ebbo*, *ekute* se mata dentro de una tinaja con el látigo y se deja a *Yemayá* o se deja ahí a que se muera. Al día siguiente se lleva todo para el mar y se desbarata la tinaja cantando:

Obere Kuntele Yobe Emi Paya Wo Ofintiwa Okualeri Bogbo Arayé.



CARPETA DE LA SERIE CARTILLAS DE IFÁ

Se coge la *lerí ekute*, *adié*, *akukó*, *ekún*, *iyó* de *ekuta okún*, arrecife con *ero*, *obí kolá*, *osun*, *arida*, *odun* y se carga la *malaguidí* con todo esto. Esta vive junto a *Elegbá* y sólo come en caso de querer *ofó lerí tokú* por haber traicionado al *Awó*. Esta *malaguidí* come gallina grifa.

Eshu Laroye Obaranke: este *Eshu* se monta con una *otá* tipo china pelona, tierra y basuras recogidas en un remolino de viento, *ilekán*, *atitán* de las cuatro esquinas, *ewé* hierba fina, garro, muñequita. Se le pondrá once *ataré*, tres centavos prietos, *ero*, *obí kolá*, *obí motiwao*, *osun*, *arida*, *ekú*, *eyá*, *aguadó*, *orí*, *oní*, *aikordié* y tres caracoles para los ojos y la boca. Cuchilla con la *aikordié* y cuentas rituales.

Regalo Exclusivo del Ilé Osha Oló Obatalá Oshagriñán Adé Yerí



Documentos para la Historia y la Cultura de Osha-Ifá en Cuba

Títulos de esta Colección

Serie 1: Cartillas de Ifá

- Volumen 1: Tratado de Odun de Ifá. 1ª Versión
- Volumen 3: Tratado de Odun de Ifá. 2ª Versión Ampliada con Inshe Osain y Eshu
- Volumen 5: Awó de Orunmila: Dice Ifá. 2ª Versión Anotada y Ampliada con los Nombres de los Patakín

Serie 2: Magia y Hechizos de Viejos Afrocubanos

- Volumen 2: Ceremonias y Caminos de Eshu-Eleguara. Tomo II
- Volumen 3: Oluwo Ewé Maferéfún Osain. Tomo I
- Volumen 4: Oluwo Ewé Maferéfún Osain. Tomo II
- Volumen 5: Oluwo Ewé Maferéfún Osain. Tomo III
- Volumen 6: Oluwo Ewé: Maferéfún Osain. La iniciación. Tomo IV

Serie 3: Caminos de Ifá

- Volumen 1: Caminos de Ifá. Eyiogbe y Omolúos
- Volumen 2: Caminos de Ifá. Oyekun y Omolúos
- Volumen 3: Caminos de Ifá. Iwori y Omolúos
- Volumen 4: Caminos de Ifá. Odi y Omolúos
- Volumen 5: Caminos de Ifá. Iroso y Omolúos
- Volumen 6: Caminos de Ifá. Ojuani y Omolúos
- Volumen 7: Caminos de Ifá. Obara y Omolúos
- Volumen 8: Caminos de Ifá. Okana y Omolúos
- Volumen 9: Caminos de Ifá. Ogunda y Omolúos
- Volumen 10: Caminos de Ifá. Osa y Omolúos
- Volumen 11: Caminos de Ifá. Ika y Omolúos
- Volumen 12: Caminos de Ifá. Otrupon y Omolúos
- Volumen 13: Caminos de Ifá. Otura y Omolúos
- Volumen 14: Caminos de Ifá. Irete y Omolúos
- Volumen 15: Caminos de Ifá. Oshe y Omolúos
- Volumen 16: Caminos de Ifá. Ofun y Omolúos
- Volumen 17: Caminos de Ifá. Odun Meyi

Serie 4: Ceremonias y Caminos de Orishas

- Volumen 1: Ceremonias y Caminos de Ogún
- Volumen 2: Ceremonias y Caminos de Oshosi
- Volumen 3: Ceremonias y Caminos de Osun
- Volumen 4: Ceremonias y Caminos de Obatalá
- Volumen 5: Ceremonias y Caminos de Yemayá
- Volumen 6: Ceremonias y Caminos de Shangó
- Volumen 7: Ceremonias y Caminos de Oshún
- Volumen 9: Ceremonias y Caminos de Oyá
- Volumen 10: Ceremonias y Caminos de Yewá
- Volumen 11: Ceremonias y Caminos de Obba



- Volumen 12: **Ceremonias y Caminos de Asowano -Babalú Ayé, San Lázaro-**
- Volumen 13: **Ceremonias y Caminos de Inle**
- Volumen 14: **Ceremonias y Caminos de Orisha Oko**
- Volumen 15: **Ceremonias y Caminos de los Ibeyis**
- Volumen 16: **Ceremonias y Caminos de Egun (Parte 1, 2)**
- Volumen 17: **Ceremonias y Caminos de Olokun**
- Volumen 18: **Ceremonias y Caminos de Orun (Parte 1, 2)**
- Volumen 19: **Ceremonias de Oduduwa. Tomo I**
- Volumen 20: **Ceremonias y Caminos de Oduduwa. Tomo II**
- Volumen 21: **Ceremonias y Caminos de Orí**
- Volumen 22: **Ceremonias y Caminos de Oddé**

Serie 5: Ceremonias y Poderes de Osha-Ifá

- Volumen 2: **Ceremonias del Paraldo en Ifá**
- Volumen 3: **Ceremonias de Awofakán e Ikofafún ni Orunmila**
- Volumen 4: **Ceremonias preliminares de Untefá**
- Volumen 5: **Ceremonias de Atefá**
- Volumen 6: **Ceremonias del Kuanaldo**
- Volumen 7: **Ceremonias del Ebbó de Ifá**
- Volumen 8: **Tratado de los Tableros de Ifá**
- Volumen 9: **Ceremonia del Ituto**
- Volumen 10: **Ceremonia del Pinaldo**
- Volumen 11: **Ceremonia, Ritos y Ofrendas a las Posiciones**
- Volumen 12: **Ceremonias y Caminos de Abita**

Serie 6: Manuscritos de Viejos Afrocubanos

- Volumen 1: **Libreta de Biange y Aditoto. Del Lukumí Viciente Yoitigado**
- Volumen 2: **El Oráculo de Obí en la Santería Cubana**
- Volumen 10: **El Dilogún de la Santería. Libreta de Santería Anónima**

Serie 7: Lenguaje Ritual

- Volumen 2: **Lengua de Santero. Para Iyawó, Santeros y Babalawo con las Letras del Dilogún y los Odun de Ifá**

Serie 8: Institucionales de Osha-Ifá

- Volumen 1: **Reglas de Osha-Ifá para Santeros. Según la tradición, la sabiduría y la práctica de los Sacerdotes, las letras del Dilogún y los Odun de Ifá**
- Volumen 1.1: **Osha-Ifa Rules for Santeros. In accordance tradition, priests' wisdom and practice, to the letters (signs) of the Dilogun Oracle and the Odun of Ifa**
- Volumen 2: **Refranes Adivinatorios del Caracol y de los Odun de Ifá. -En la Santería Cubana-**
- Volumen 3: **Lecciones de Osha-Ifá Reglas y Códigos Éticos de Nuestros Ancestros Africanos**