

Carpeta Mínima de Odun de Ifá Ogbe Yono

compilado por:
Ernesto Valdés Jane

s e r i e
Cartillas de Ifá

FUENTES



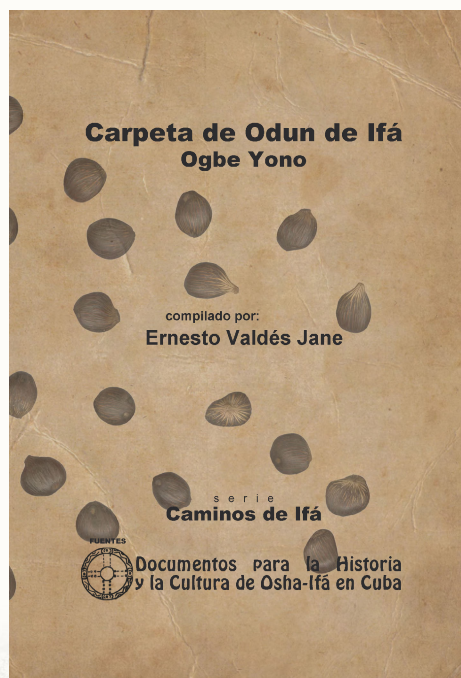
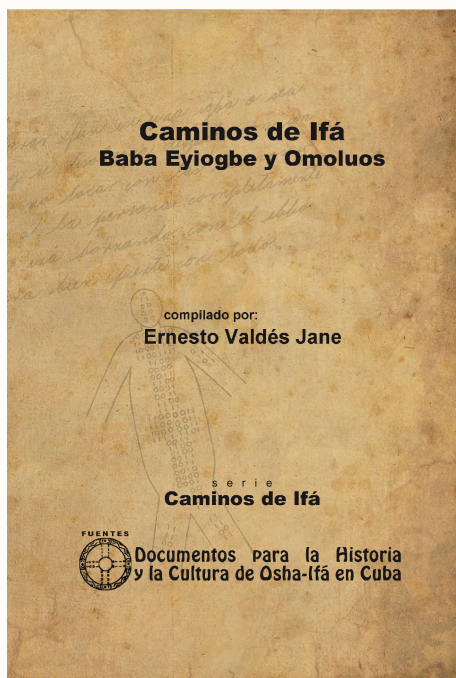
**Documentos para la Historia
y la Cultura de Osha-Ifá en Cuba**



Le Recomendamos Adquiera

Regalo Exclusivo del Ilé Osha Oló Obatalá Oshagriñán Adé Yerí

Este libro de Ifá de 700 páginas, dedicado especialmente al odun Baba Eyiogbe y Omolúos, te ayuda a tener en tus manos la más amplia compilación conocida de caminos de Ifá por Odun desde Eyiogbe hasta Ogbe Fun. Te permitirán conocer rápidamente los rezos y las obras vitales de cada camino específico así como los Paraldos, rogaciones de cabeza, Inshe Osain, Eshu-Eleguara, las ceremonias y ritos de cada caso y también muchos patakín o historias que te sirven para realizar fácilmente una interpretación adivinatoria convincente.



Esta Carpeta Exclusiva del Odun de Ifá Ogbe Yono te ayuda a tener en tus manos la más amplia compilación conocida de caminos de Ifá de este Odun. Te permitirán conocer rápidamente los rezos y las obras vitales de cada camino específico así como los Paraldos, rogaciones de cabeza, Inshe Osain, Eshu-Eleguara, las ceremonias y ritos de cada caso y también muchos patakín o historias que te sirven para realizar fácilmente una interpretación adivinatoria esclarecedora.



+
I I
I I
I I
I I

OGBE YONO O I

Rezo: *Ogbe Yono Ayá addé Mowayé Orení Layé Adifafun Oduduwa Wa Yení Efá Owayé Oduduwa Iku Seguere, Arun Seguere, ofo Sewére, Eyó Sewére, Ogú Sewére, Onílú Sewére, ashelú Sewére, Ona Sewére.*

Súyere: *Efunshe Najara Kun Sebere Kun abó Ikun Bokono Afire Kun abó Ikun Sewére.*

Los tres primeros Awó de *Oluwo Popó* fueron *Adisato*, *Abayomí* y *Ashetilú*. Aquí *Oluwo Popó* tenía tres nombres: *Lanlé* el guerrero, *Adatolú* el adivino y *Olugsago* el brujo, que era el que traía la viruela, que se llama *Ololá*.

Aquí fue donde *Azowanu* salió a recorrer el mundo montado en un *ounko* montaraz y como el camino era largo, tuvo que montarse en un venado y llegó con éste a su reino.

En este *Ifá*, *Azowanu* llegó a la tierra *Arará*.

Cuidarse las piezas de la boca, tener cuidado con el estómago. Recibir a *Brosia*.

Este *Ifá* habla de alteración del páncreas. La persona para evitar la enfermedad debe moler huesos de conejos con *efún*, hacerlos pelotas y los disuelve en el baño y lo sopla en *ilé*.

Cuando el Awó se ve este signo, ese día no se sienta a la mesa.

Usted está flojo de su sexo y con el tiempo se va a quedar impotente y está medio enfermo de sus partes. Haga *ebbo* para que siempre esté potente y pueda *ofikale trupon* con su *obini* y no vaya a pasar un bochorno en un futuro inmediato con su mujer o con otras.

La persona que viene a mirarse ha tenido una tragedia y se ha ido a las manos y han empleado cuchillos y están presos o lo van a estar. Que haga *ebbo* para que pueda salir de aquí hacia otro lugar y no vaya a presidio.

Ebbó: *akukó, obé, abítí, inle de Onílú, ashó araé, obí, itaná... opopoló owó.*

Ha habido faltas de respeto y de consideración en el matrimonio por ambas partes.

Ya a usted su marido no le interesa como hombre.

Okuni: Está enfermo de sus órganos sexuales y por ello no puede engendrar. Después que haga *ebbo*, coja *ewé dundún*, *orí de Obatalá*, *ataré meyi*, lo muele todo y se lo unta en la barriga.

El hijo de este *Ifá* no debe comer *eyelé* más nunca en su vida.

Por este *odun* de *Ifá* los pies están maldecidos por *Olofin*. Por eso cuando se ruega los pies, se le ordena a la persona que se aguante de la silla y que con los dedos gordos de los pies se quite la porción de la rogación puesta en ellos.



CARPETA DE LA SERIE CARTILLAS DE IFÁ

En este signo cuando se reza en el *ebbó* se dice: “*Ikú Seguere, Arun Seguere*”... mientras se va limpiando la *lerí* de la persona.

Señala tres operaciones y dificultades en un ojo.

Si cae preso, cuando salga estará enfermo o tuerto de un ojo.

Nació el *Ebbó Shure*.

Ogbe Yono es el gran ladrón, vive disfrutando los bienes del Estado. Es el gran malversador del erario público.

Nació el collar de mazo de *Ifá*.

Aquí le hicieron *Ifá* a *Azowanu* y éste le dio la corona a *Shangó*.

Nacieron los ganchos de la carnicería.

Aquí nació *Ayalá*, el *Obatalá* constructor de las cabezas y recibe ofrendas en los sacrificios.

Epó Malero, Epó Malero Ayala Epó Malero.

Iyó Malero, Iyó Malero Ayala Iyó Malero.

Orí Malero, Orí Malero Ayala Orí Malero.

Efún Malero, Efún Malero Ayala Efún Malero

Nacieron las mulas.

Aquí fue donde se asentó *Oshún* por primera vez.

Le pueden hacer pasar un bochorno y usted por soberbia, puede usar el cuchillo u otra arma y desgraciarse.

Existe oposición en sus relaciones amorosas.

Usted y su mujer se han ofendido.

Cuidado con embolias, virus, colitis, operaciones, la presión y el corazón.

No se puede ingerir bebidas alcohólicas. Sus enemigos se ríen de usted, porque lo ven caído.

Su mal está en su boca y le afecta el estómago.

Quitaron un altar y desde entonces están atrasados.

Cuidado no se convierta en esclavo de los que hoy son sus esclavos.

Habla de separación o de alejamiento y se resuelve con dos *akukó funfun*... Camino de la unificación de las tierras.

Cuide su casa y no pelee con su cónyuge, para que pueda alcanzar la suerte.

Por este *Ifá* primero se recibe a *Elegbara* y después se completan los Guerreros.



Se manda a respetar al caimán y a no ser gandido porque *Yonu* o *Yono* significa: “Abrir desmesuradamente la boca”, cosa que hace el caimán y el cocodrilo en señal de glotonería y gandición.

Aquí *Oluwo Popó* hizo su entrada en la tierra *Arará* vestido con piel de tigre y *Shangó* tuvo que perdonarlo.

El dueño de este *Ifá* cuando recibe San Lázaro tiene que ponerle la corona de San Lázaro a su *Shangó*. Esta corona se confecciona con una piel de tigre, seis caracoles y cuentas de todos los caminos de San Lázaro.

Ifá de traición, de repercusión. *Maferefun Shangó, Oluwo Popó y Oshún*.

Para la impotencia: *mamú* tizana de mangle rojo, mastuerzo y medula de cobo como agua común.

Para el estómago: *mamú* cocimiento de *ewé eyini* con agua de la sopera de *Oshún* y *ení*.

Obra de cuando Asowano salvó a Orunmila cuando Kukutu vino a comérselo: a *Orunmila* se le pone un plato con dieciséis ramas de albahaca del santísimo y el viernes antes de las doce del día se prepara un *ebbomisi* con esa albahaca, *efún*, *wara malú* cruda e *iyefá* del *odun* para bañarse. Después de haber dado las seis de la tarde, una jutía y dos *etú* a *Asowano*.

Obra de Ogbe Yono para limpiarse los dientes: se coge un palito largo de guayaba, con una punta afilada; en un plato se pinta *Oshe Tura, Ogbe Yono, Otura She* y encima se pone el palito y se le da comida con *Elegbá* y se canta:

“*Afafa Bokino Fatawao Made.*”

Después los dientes se limpian con ese palito.

Ebbomisi para atraer obiní y para atraer okuni: *yamao*, *paramí*, abre camino, reseda, sacu sacu, dormidera, no me olvides, pega pollo, vencedor, canela, *oní* y agua de río y de lluvia.

Obra para levantar las salud de Ogbe Yono: se necesitan dieciséis *eyelé funfún* y ocho *Awó*. Cada *Awó* coge dos *eyelé* y con ellas al unirse cubren la *lerí* de *Ogbe Yono* y cada uno de los *Awó* reza dos *Méyi* de *Ifá*. Después le hacen *sarayeye* con todas las *eyelé*, que se le dan a *Obatalá*.

Obra para sacar a un Egun del ilé: se coge una *igba* con *omí* y se le echa pedacitos de *ishu* y se pone detrás del *shilekún ilé*, también se le echa un pedacito de cepa de plátano e *iyefá*. Con un *jio jio* se limpian a todos los presentes y se mata junto a la *igba* echándole *eyerhale* dentro. Después el contenido de la *igba* se rocía por toda la casa, machacando antes el contenido de la *igba* y el *ará* del *jio jio* y echándole *epó*. Posteriormente se recoge todo y se hace una bola que se lleva al pie de una mata de cardón llamando a *Asowano*.

Secreto de Ogbe Yono: *oduduwa* *Agusu* lleva un *ilú* de plata adornado con *ileke* y va dentro del cofre de *Oduduwa*.



Secreto de este Ifá: San Lázaro debe comer chivo capón (*ounko odán*) pero este chivo no se debe capar al momento de matarlo, debe caparlo antes y criarlo así para que en el momento del sacrificio venga purificado.

Nota: *Orunmila* en el *itá* de San Lázaro, solamente hace de intérprete, explica lo que dice San Lázaro ya que él habla en *Arará*, por eso se dice “San Lázaro dice.”

Inshe Osain: *iyé* de *lerí* de *akukó*, *adié*, tierra de distintos colores, *inso* de tigre o leopardo, *bogbo iguí*, *obí motiwao*, *obí edun*, *orogbo*, *ero*, *airá*, *ekú*, *epó*, *aguadó*.

Osain de Ogbe Yono: Camino de Asowanu: *Lerí* de *etú* de *Asowanu* -se pregunta cuántas- , un *agoná*, *aparó*, corojos -se pregunta cuántos-, tierra de bibijagüero, *iyefá* de *Ogbe Yono* rezado y se pregunta cuántos palos fuertes y cuáles.

Secreto de Ogbe Yono: Se le da un *ounko* a *Elegbá*. La carne se reparte en la manigua y con la piel se forra un taburetico pequeño para después sentar un muñequito en el que se hará un *Osain* para la casa. Y de esa misma piel se coge para forrar un *Inshe Osain* para el bolsillo y el resto se pone de alfombra para *Elegbara* o se clava detrás de la puerta. Con los tarros se pregunta si se le carga después a *Ogún*.

Osain de Ogbe Yono: Se cogen pesetas (se pregunta el número), se ruegan (se pregunta el número de días), se les envuelve en cruz con género (se pregunta el color), lleva *iyefá* de *Ogbe Yono* y piñón de botija.

Inshe Osain para protección de ogú camino Arará: Una *igba* y una tinajita. En la tinajita se echa *ewé eyó* -romero de costa- que tiene el poder de hacer fallar la brujería, se le echa *epó*, porque este es el *emí* de la brujería, pica-pica, hoja de mostaza, dieciséis granos de mostaza o fuego brujo -pues éste hace sudar copiosamente a la brujería- y un pedazo de intestino de perro. En la jícara sólo se pone *orí*. La *igba* y la tinaja se ponen al sol y una vez al año se le da una *adié* jabada echando la *eyerbale* sólo por fuera de ambas y dentro las últimas gotas. La *igba* y la tinaja se ponen en lo alto y sólo se bajan para trabajar en la siguiente forma: cuando hay guerra con un *arayé* se unta un poco de *epó* en las manos y se lo pone en la punta de la lengua del *Awó* a la tinajita y siete veces se llama a *Osain* y a *Asovano* y después se frota el ombligo. Después se baña con *omiero* de *Orunmila* y se unta en el cuerpo *orí* y no hay *ogú* que le entre.

Inshe Osain: Se coge un colmillo de caimán para montarlo. Antes de montarlo, la persona debe chuparlo durante siete días al alba y al ocaso como si fuera un caramelo y después se carga con lo que haya dicho *Orunmila*.

Inshe Osain: Se hace con cuentas de *Oshún* y de *Shangó*, ensartadas una a una. Se hace en cuero de venado. Se le echan pelos de sus partes y de la *lerí*; palo parma, hala-hala, vencedor, amansa-guapo, frontil de una potranquita, piedra de imán, siempreviva, pega pollo, sígueme pollo, consígueme pollo, amor seco, veintiuna *ataré*, *ekú*, *eyá*, todo hecho polvo. Tiene que masticar un panal de miel y con esa cera se envuelve. Se hace un viernes antes de que salga el sol.

Eshu Agelo: Este *Eshu* se monta en un caimán disecado que cuida la casa de *Ogbe Yono*. Vive sembrado en una *ikoko* cargado con tierra del cementerio, tierra arada, tierra de cuatro caminos, *ilekán*, tierra de una laguna, del río, del mar, de un matadero, de una cárcel, un mate y un *lami lami*, *okokán*, *oyú* y *clerí* de *akukó*, tres colmillos de caimán, *ero*, *obí kolá*, *osun*, cuero de caimán, veintiuna *ataré*, veintiuna *otá keke* chinas pelonas, veintiuna *otá keke* de la costa o playa, prodigiosa, hierba



fina, bledo colorado, *ewé* pata de gallina, helecho macho, raíz de ceiba, de mangle rojo, de jagüey, amansaguapo, vencedor, venceguerra, vencebatalla, paramí, yamao, cambiavoz, tres azabaches, tres corales, tres ámbar, oro, plata. Se le ponen ojos y boca de caracoles, cuchilla con *jujú* de *aikordié* y de *gunugín*. Se le pone un collarcito con semillas de piñón. Se le hace un *asheré* de semillas de mamey que se rellenan con huesitos de caimán para llamarlo. Va rodeado de una cadena.

Elegua de Obge Yono: Oro, plata, carbón, carbón mineral, *lerí* de *akukó* y un huevo de *eyelé*.

Eshu Alawana: *Otá* de mar. Se va a la costa llevando *akará bibo*, maíz finado, siete centavos que se le dan a *Yemayá* en el mar y entonces se busca la *otá* apropiada. La carga es la misma de todos los *Eshu* adicionándole *iyé* de *ewé* flor de agua, prodigiosa, *antiponlá*, cardo santo, curujey, *shewerekuekue*, mastuerzo, ortiguilla, *ewé tete*, raíz de *aragha*, palo caja, tengue, jiquí, amansa guapo, guayacán, cambia-voz, yaya, jocuma, yamao, *iyé* de *lerí* de *jio jio*, de *akukó* y de *ayapa*.



PROYECTO ORUNMILA

Ilé Osha Oló Obatalá Oshagriñán Adé Yerí

Regalo Exclusivo

Documentos para la Historia y la Cultura de Osha-Ifá en Cuba

Ernesto Valdés Jane

Regalo Exclusivo del Ilé Osha Oló Obatalá Oshagriñán Adé Yerí



Documentos para la Historia y la Cultura de Osha-Ifá en Cuba

Títulos de esta Colección

Serie 1: Cartillas de Ifá

- Volumen 1: Tratado de Odun de Ifá. 1ª Versión
- Volumen 3: Tratado de Odun de Ifá. 2ª Versión Ampliada con Inshe Osain y Eshu
- Volumen 5: Awó de Orunmila: Dice Ifá. 2ª Versión Anotada y Ampliada con los Nombres de los Patakín

Serie 2: Magia y Hechizos de Viejos Afrocubanos

- Volumen 2: Ceremonias y Caminos de Eshu-Eleguara. Tomo II
- Volumen 3: Oluwo Ewé Maferéfún Osain. Tomo I
- Volumen 4: Oluwo Ewé Maferéfún Osain. Tomo II
- Volumen 5: Oluwo Ewé Maferéfún Osain. Tomo III
- Volumen 6: Oluwo Ewé: Maferéfún Osain. La iniciación. Tomo IV

Serie 3: Caminos de Ifá

- Volumen 1: Caminos de Ifá. Eyiogbe y Omolúos
- Volumen 2: Caminos de Ifá. Oyekun y Omolúos
- Volumen 3: Caminos de Ifá. Iwori y Omolúos
- Volumen 4: Caminos de Ifá. Odi y Omolúos
- Volumen 5: Caminos de Ifá. Iroso y Omolúos
- Volumen 6: Caminos de Ifá. Ojuani y Omolúos
- Volumen 7: Caminos de Ifá. Obara y Omolúos
- Volumen 8: Caminos de Ifá. Okana y Omolúos
- Volumen 9: Caminos de Ifá. Ogunda y Omolúos
- Volumen 10: Caminos de Ifá. Osa y Omolúos
- Volumen 11: Caminos de Ifá. Ika y Omolúos
- Volumen 12: Caminos de Ifá. Otrupon y Omolúos
- Volumen 13: Caminos de Ifá. Otura y Omolúos
- Volumen 14: Caminos de Ifá. Irete y Omolúos
- Volumen 15: Caminos de Ifá. Oshe y Omolúos
- Volumen 16: Caminos de Ifá. Ofun y Omolúos
- Volumen 17: Caminos de Ifá. Odun Meyi

Serie 4: Ceremonias y Caminos de Orishas

- Volumen 1: Ceremonias y Caminos de Ogún
- Volumen 2: Ceremonias y Caminos de Oshosi
- Volumen 3: Ceremonias y Caminos de Osun
- Volumen 4: Ceremonias y Caminos de Obatalá
- Volumen 5: Ceremonias y Caminos de Yemayá
- Volumen 6: Ceremonias y Caminos de Shangó
- Volumen 7: Ceremonias y Caminos de Oshún
- Volumen 9: Ceremonias y Caminos de Oyá
- Volumen 10: Ceremonias y Caminos de Yewá
- Volumen 11: Ceremonias y Caminos de Obba

Documentos para la Historia y la Cultura de Osha-Ifá en Cuba
Ernesto Valdés Jane

Regalo Exclusivo del Ilé Osha Oló Obatalá Oshagriñán Adé Yerí



- Volumen 12: **Ceremonias y Caminos de Asowano -Babalú Ayé, San Lázaro-**
- Volumen 13: **Ceremonias y Caminos de Inle**
- Volumen 14: **Ceremonias y Caminos de Orisha Oko**
- Volumen 15: **Ceremonias y Caminos de los Ibeyis**
- Volumen 16: **Ceremonias y Caminos de Egun (Parte 1, 2)**
- Volumen 17: **Ceremonias y Caminos de Olokun**
- Volumen 18: **Ceremonias y Caminos de Orun (Parte 1, 2)**
- Volumen 19: **Ceremonias de Oduduwa. Tomo I**
- Volumen 20: **Ceremonias y Caminos de Oduduwa. Tomo II**
- Volumen 21: **Ceremonias y Caminos de Orí**
- Volumen 22: **Ceremonias y Caminos de Oddé**

Serie 5: Ceremonias y Poderes de Osha-Ifá

- Volumen 2: **Ceremonias del Paraldo en Ifá**
- Volumen 3: **Ceremonias de Awofakán e Ikofafún ni Orunmila**
- Volumen 4: **Ceremonias preliminares de Untefá**
- Volumen 5: **Ceremonias de Atefá**
- Volumen 6: **Ceremonias del Kuanaldo**
- Volumen 7: **Ceremonias del Ebbó de Ifá**
- Volumen 8: **Tratado de los Tableros de Ifá**
- Volumen 9: **Ceremonia del Ituto**
- Volumen 10: **Ceremonia del Pinaldo**
- Volumen 11: **Ceremonia, Ritos y Ofrendas a las Posiciones**
- Volumen 12: **Ceremonias y Caminos de Abita**

Serie 6: Manuscritos de Viejos Afrocubanos

- Volumen 1: **Libreta de Biange y Aditoto. Del Lukumí Viciente Yoitigado**
- Volumen 2: **El Oráculo de Obí en la Santería Cubana**
- Volumen 10: **El Dilogún de la Santería. Libreta de Santería Anónima**

Serie 7: Lenguaje Ritual

- Volumen 2: **Lengua de Santero. Para Iyawó, Santeros y Babalawo con las Letras del Dilogún y los Odun de Ifá**

Serie 8: Institucionales de Osha-Ifá

- Volumen 1: **Reglas de Osha-Ifá para Santeros. Según la tradición, la sabiduría y la práctica de los Sacerdotes, las letras del Dilogún y los Odun de Ifá**
- Volumen 1.1: **Osha-Ifa Rules for Santeros. In accordance tradition, priests' wisdom and practice, to the letters (signs) of the Dilogun Oracle and the Odun of Ifa**
- Volumen 2: **Refranes Adivinatorios del Caracol y de los Odun de Ifá. -En la Santería Cubana-**
- Volumen 3: **Lecciones de Osha-Ifá Reglas y Códigos Éticos de Nuestros Ancestros Africanos**